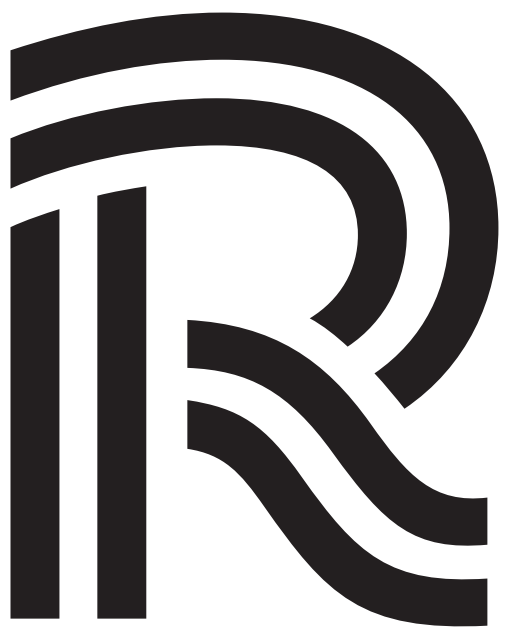


Charte graphique de Rennes Métropole, Ville et CCAS



Note: À l'époque gauloise, se trouve à l'emplacement de l'actuelle Rennes un endroit nommé au III^e siècle Condate, ce qui signifie « confluent » en gaulois. Condate est un caractère typographique exclusif créé pour Rennes Métropole, Ville et CCAS par Alice Savoie et Alexandre Bassi.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ð É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú
Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü
a â ã ä å æ è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
á â ã ä å æ ç ð é ê ë è é í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü
! ; ? ¿ . , : ... _ - - - / \ | () [] { } ‘ ’ “ ” , „ ' " < > « » • • * † ‡ @ &
§ ¶ © ® ™ ☰ ☱ € \$ ¢ £ ¥ ¤ # ↕ ↖ ↗ ↘ ↙
0 0 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨
+ − ± × ÷ = ≠ ~ ≈ ^ < > ≤ ≥ ¬ ∅ ∞ ∠ ∂ ∫ √ Σ Π % ∞

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
 Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú
 Ü Û Ü Û Ü Û
 à á â ã ä å æ è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü
 ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ;
 < > [\] ^ _ ` { | ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
 + - ± × ÷ = ≠ ~ ≈ ^ < > ≤ ≥ ¬ ∞ ∅ ∂ ∫ √ ∑ ∏ % ‰

Rennes est une commune
du Nord-Ouest de la France,
chef-lieu du département
d'Ille-et-Vilaine &
de la région Bretagne.

Rennes est une commune
du Nord-Ouest de la France,
chef-lieu du département
d'Ille-et-Vilaine &
de la région Bretagne.

Interlignage idéal = corps du texte x 105%

Approche: Métrique / 0

A. Fondamentaux

08. Le système typographique

Note: La typographie Condate Medium est avant tout une typographie de titrage. Elle s'utilise uniquement en bas-de-casse pour des textes courts comme des titres, sous-titres et/ou titres de rubriques.

163 pt

La Bretagne

100 pt

Ille-et-Vilaine

55 pt

Stade rennais Football Club

40 pt

Rennes mon amour

Note: La typographie Condate Light est avant tout une typographie de titrage. Elle s'utilise uniquement en bas-de-casse pour des textes courts comme des titres, sous-titres et/ou titres de rubriques.

163 pt

La Bretagne

100 pt

Ille-et-Vilaine

55 pt

Stade rennais Football Club

40 pt

Rennes mon amour

Note: La famille DM Sans est la typographie de texte qui accompagne la Condate sur tous les supports web, print et bureautique. Elle est gratuite et téléchargeable ici <https://fonts.google.com/specimen/DM+Sans>.

DM Sans Regular

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! i ? ç . , : ... () [] « » • • * @ &

DM Sans Medium

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! i ? ç . , : ... () [] « » • • * @ &

DM Sans Bold

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! i ? ç . , : ... () [] « » • • * @ &

DM Sans Italic

*A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! i ? ç . , : ... () [] « » • • * @ &*

DM Sans Medium Italic

*A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! i ? ç . , : ... () [] « » • • * @ &*

DM Sans Bold Italic

*A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! i ? ç . , : ... () [] « » • • * @ &*

Note : La typographie Condate contient des lettres Unicases, dont les versions capitales et bas-de-casses ont la même hauteur. Ainsi, le «A», «E», «M», «N» et «U» existent sous plusieurs formes pouvant s'alterner dans certains contextes de communication événementiels et/ou culturels.



Note : Lorsque le contexte le permet, les lettres alternates unicases (‹A›, ‹E›, ‹M›, ‹N› et ‹U›) s'utilisent uniquement sur des textes courts comme des titres, sous-titres et/ou titres de rubriques ne dépassant pas 30 signes.

11 signes

La BreTagne

15 signes

ILLe-eT-VILaine

27 signes

STaDe Rennais
FOOTBaLL CLUB

16 signes

ReNNes mon amour

Note : A partir de 140 signes, seule la lettre « E » peut-être utilisée en alternate unicasé.

NOUVELLE IDENTITÉ
GRAPHIQUE POUR RENNES;
VILLE SOLIDAIRE, MÉTROPÔLE
EN TRANSITION, CAPITALE
D'UNE BRETAGNE FIÈRE,
OUVERTE ET GÉNÉREUSE.

Note : A partir de 140 signes, seule la lettre « E » peut-être utilisée en alternate unicasé.

136 signes, E alternate

NOUVELLE IDENTITÉ
GRAPHIQUE POUR RENNES;
VILLE SOLIDAIRE, MÉTROPOLÉ
EN TRANSITION, CAPITALÉ
D'UNE BRETAGNE FIÈRE,
OUVERTE ET GÉNÉREUSE.

136 signes, E et A alternate

NOUVELLE IDENTITÉ
GRAPHIQUE POUR RENNES;
VILLE SOLIDAIRE, MÉTROPOLÉ
EN TRANSITION, CAPITALÉ
D'UNE BRETAGNE FIÈRE,
OUVERTE ET GÉNÉREUSE.

136 signes, E, A et N alternate

NOUVELLE IDENTITÉ
GRAPHIQUE POUR RENNES;
VILLE SOLIDAIRE, MÉTROPOLÉ
EN TRANSITION, CAPITALÉ
D'UNE BRETAGNE FIÈRE,
OUVERTE ET GÉNÉREUSE.

136 signes, E, A, N et M alternate

NOUVELLE IDENTITÉ
GRAPHIQUE POUR RENNES;
VILLE SOLIDAIRE, MÉTROPOLÉ
EN TRANSITION, CAPITALÉ
D'UNE BRETAGNE FIÈRE,
OUVERTE ET GÉNÉREUSE.

Rennes cultive son jardin

Vers un nouveau modèle d'agriculture urbaine

Des paysans qui reviennent en ville, des urbains qui réapprennent le jardinage... Alors que le modèle agricole dominant a montré ses limites, Rennes se révèle être un terreau fertile d'initiatives, cultivé chaque jour par des acteurs toujours plus nombreux.

A: Titre, Condate Medium + Condate Light
B: Chapeau, DM Sans Bold
C: Sous-titre, Condate Medium
D: Intertitre, DM Sans Bold
E: Texte Courant, DM Sans Regular
F: Exergue, Condate Light
G: Légende, DM Sans Regular

- C → Tiers lieux: pour une agriculture urbaine à haute valeur ajoutée humaine
- D → Ferme de Quincé: culture de végétaux et rythmes digitaux
- E → Nouveau lieu agricole et festif situé dans le quartier Beauregard, la ferme de Quincé accommode les légumes de son potager aux goûts des clients de son restaurant et au groove de sa programmation musicale. Petite visite guidée du tiers-lieu avec l'association 35 Volts. Un smiley dans une mare, vous y croyez ?
- F → «*Ducipsus earum quias sam fugiatecae susae nusam, quamusa ndendis autaeess intius atur maxim ea quis estrumq uiandebis eos aliquo pos modio. Dendelecus mo inum qui dem quo bearcides unt dolesequos aut faciend*»
- G → Installée dans le quartier Beauregard, la ferme de Quincé accommode les légumes de son potager aux gouts des clients de son restaurant et au groove de sa programmation musicale (Arnaud Loubry)

RENNES CULTIVE SON JARDIN VERS UN NOUVEAU MODÈLE D'AGRICULTURE URBAINE

Des paysans qui reviennent en ville, des urbains
qui réapprennent le jardinage... Alors que le modèle
agricole dominant a montré ses limites, Rennes
se révèle être un terreau fertile d'initiatives, cultivé
chaque jour par des acteurs toujours plus nombreux.

A: Titre, Condate Medium + Condate Light
B: Chapeau, DM Sans Bold
C: Sous-titre, Condate Medium
D: Intertitre, DM Sans Bold
E: Texte Courant, DM Sans Regular
F: Exergue, Condate Light
G: Légende, DM Sans Regular

→ Tiers lieux: pour une
agriculture urbaine à haute
valeur ajoutée humaine

→ Ferme de Quincé: culture de végétaux
et rythmes digitaux

→ Nouveau lieu agricole et festif situé dans le quar-
tier Beauregard, la ferme de Quincé accommode
les légumes de son potager aux goûts des clients
de son restaurant et au groove de sa programma-
tion musicale. Petite visite guidée du tiers-lieu avec
l'association 35 Volts. Un smiley dans une mare, vous
y croyez?

→ «Apis repra vitae sit
latquunte sincili berchit
ea venia vellupt»

→ Installée dans le quartier Beauregard, la
ferme de Quincé accommode les légumes
de son potager aux goûts des clients de son
restaurant et au groove de sa programmation
musicale (Arnaud Loubry)